

## LIBRI EX FINARTE ESPUNTI DAI LOTTI

(a seguire, numero di lotto e indicazione dei libri espunti)

248 / ex s.n. (s.n.) Aa. Vv., "Marche. Guida d'Italia del Touring Club Italiano", Milano, 1979

250 / ex 503 (1) Catherine R. Puglisi, "Francesco Albani", Londra 1999

251 / 504 (2) Charles E. Cohen, "I Disegni di Pomponio Amalteo", Pordenone, 1975

251 / ex 504 (2) Hans Aurenhammer, "Martino Altomonte", Vienna-Monaco, 1965

251 / ex 504 (2) Miles L. Chappell, "Cristofano Allori (1577-1621)", Firenze, 1984

252 / ex 505/506 (s.n.) Geza de Francovich, "Benedetto Antelami architetto e scultore e l'arte del suo tempo", 2 voll., Milano, 1952

253 / ex 507 (007) Marzia Faietti – Daniela Scaglietti Kelescian, "Amico Aspertini", Modena, 1995

254 / ex 510 (257) Francesco Gatto – Silvana Tassetto, "Oreste Albertini", Torino, 1996

255 / ex 511 (258) Mario Monteverdi e Enrico Piceni, a cura di, "Ermenegildo Agazzi", Bergamo, 1978

256 / ex 512 (259) Giorgio Nicodemi, testo di, "Appiani. 34 disegni", Milano, 1944

257 / ex 513 (260) "L'opera di Cristiano Banti pittore", Palazzo Pretorio di Prato, Firenze, 1965

257 / ex 513 (260) Giuliano Matteucci, "Cristiano Banti. 1824-1904. Un macchialo nel suo tempo", Milano, 1982

257 / ex 513 (260) Giuliano Matteucci, "Cristiano Banti", Genova, 1982

257 / ex 513 (260) Sandra Pinto et alii, testi di, "Cristiano Banti. 1824-1904", Santa Croce sull'Arno, 1969

258 / ex 516 (263) Aa. Vv., testi di, "Lorenzo Bartolini. Mostra delle attività di tutela al Palazzo Pretorio di Prato", Firenze, 1978

259 / ex 518 (015) Piero Torriti, "Domenico Beccafumi. L'opera completa", Milano, 1998

259 / ex 518 (015) Piero Torriti et alii, a cura di, "Domenico Beccafumi e il suo tempo", Milano, 1990

260 / ex 523 (021) Luigi Grassi, "Disegni del Bernini", Bergamo, 1944

260 / ex 523 (021) Valentino Martinelli, "L'ultimo Bernini. 1665-1680", Nuovi argomenti, documenti e immagini, Roma, 1996

261 / ex 526 (271) Emilia Cardona – Raffaele De Grada – Enrico Piceni, "Boldini", Milano, 1966

261 / ex 526 (271) Ettore Camesasca, "L'opera completa di Boldini", Milano, 1970

261 / ex 526 (271) Giorgio Mascherpa, "Giovanni Boldini", Milano, 1967

262 / ex 527 (272) Dario Durbé, introduzione di, "Stair Sainty Matthiesen, Three Italian friends of the impressionists. Boldini, De Nittis, Zandomeneghi", New York, 1984

263 / ex 528 (273) Bianca Doria, "Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli Archivi Boldini", 2 voll., Milano, 2000

264 / ex 529 (274) Piero Dini - Francesca Dini, "Giovanni Boldini. Catalogo ragionato". 4 voll. Torino, 2002. Volumi: I ("La vita e l'iter artistico"), II ("L'epistolario"), III/1 ("Catalogo ragionato della pittura a olio con un'ampia selezione di pastelli, acquerelli e disegni"), III/2 ("Catalogo ragionato della pittura a olio con un'ampia selezione di pastelli, acquerelli e disegni")

265 / ex 530 (265) Antoine Terrasse et alii, "Bonnard. Suite 23", Galerie Krugier & Cie, Ginevra, 1969

265 / ex 530 (265) Claude Roger-Marx, "Bonnard Lithographe", Monte-Carlo, 1952

266 / ex 532 (029) Gabriele Mandel, "L'opera completa del Botticelli", Milano, 1967

267 / ex 539 (012) "Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa", Milano, 1996

268 / ex 541 (019) Giorgio Bonsanti, "Antonio Begarelli", Modena, 1992

268 / ex 541 (019) Nietta Aprà, "Ambrogio da Fossano detto il Bergognone", Milano, 1945 (esemplare n. 681)

269 / ex 542 (022) Aa. Vv., "Joachim Beuckelaer", Museum voor Schone Kunsten, Gent, 1986

269 / ex 542 (022) Geoffrey Keynes, "Pencil Drawings by William Blake", Gran Bretagna, 1927

270 / ex 543 (024) Pietro Zampetti, "Giovanni Boccati", Milano, 1971

271 / ex 544 (025) Carlo Carena, Giorgio Bonola pittore (1657-1700), Corsico, 1985

272 / ex 545 (026) Renzo Mangili, "Vincenzo Bonomini. Dipinti e Disegni", Bergamo, 1975

273 / ex 547 (028) Alexandre Ananoff, "L'opera completa di Boucher", Milano, 1980

274 / ex 549 (033) Amelio Fara, "Buontalenti. Architettura e teatro", Firenze, 1979

275 / ex 550 (261) Raffaele Stella, "Giuseppe Barbaglia", Milano, 1993

276 / ex 551 (266) Anna Ottani Cavina e Giancarlo Roversi, "Antonio Basoli, Vedute di Bologna", Firenze, 1994

- 276 / ex 551 (266) Emmanuelle Arsan, "Dessins erotiques de Bertrand", Parigi, 1969 (esemplare 3285 su 5000)
- 293 / ex 612 (292) Gunter Metken, a cura di, "Eugène Delacroix", Zurigo, 1987
- 294 / ex 614 (298) Angelo Dragone, "Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo", 2 voll., Biella 1973-1974 (il primo volume con firma dell'autore) (volume I)
- 295 / ex 615 (299) Michel Kellermann, "André Derain, Catalogue raisonné de Louvre peint, Tomo I (1895-1914)", Parigi, 1992
- 301 / ex 633 (303) Paul Haesaerts, "James Ensor", Bruxelles, 1973
- 302 / ex 635 (305) Andrea Baboni, a cura di, "Giovanni Fattori. L'opera incisa", 2 voll., Milano, 1983
- 303 / ex 636 (306) Dario Durbè, "Fattori e la scuola di Castiglioncello", 2 voll., Firenze, 1982 (volume II)
- 303 / ex 636 (306) Mario Borgiotti - Paul Nicholls, "La lezione pittorica di Fattori", Milano, 1968 (con autografo degli autori)
- 304 / ex 637 (307) Luigi Servolini, "177 acqueforti di Giovanni Fattori", Milano, 1966
- 305 / ex 638 (308) Dario Durbè - Cristina Bonagura, "Fattori. Dal noviziato sotto il Bezzuoli alla "macchia". 1846-1859", Roma, 1981
- 306 / ex 639 (309) "Giacomo Favretto", Genova, s.d.
- 309 / ex 643 (s.n.) Peter Tomory, "The Life and Art of Henry Fuseli", Londra, 1972
- 312 / ex 652 (304) Max Ernst, "Das Karmelienmadchen, Ein Traum", Colonia, 1971
- 313 / ex 653 (310) Guido Cesura, "Arturo Ferrari pittore", Milano, 1980
- 314 / ex 654 (313) Gabriele Mandel, "L'opera completa di Fragonard", Milano, 1972
- 315 / ex 655 (314) Enrico Somaré, "L'opera di Egisto Ferroni", Milano, 1939
- 316 / ex 657 (317) Elizabeth Mongan - Eberhard W. Kornfeld - Harold Joachim, "Paul Gauguin. Catalogue Raisonné of His Prints", Galerie Kornfeld, Berna, 1988
- 318 / ex 659 (315) Gabriele Consolazio, "Vincenzo Gemito", Firenze, 1951
- 318 / ex 659 (315) Ugo Galetti, "Gemito. Disegni", Milano, 1944
- 32 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 32 (Stephens – Theodotos, 1938)
- 322 / ex 665 (100) Oreste Ferrari e Giuseppe Scavizzi, "Luca Giordano. L'opera completa", 2 voll., Napoli, 1992 (stato di conservazione precario)
- 323 / ex 669 (103) Pietro Zampetti, "L'opera completa di Giorgione", Milano, 1968
- 324 / ex 670 (104) Edi Baccheschi, "L'opera completa di Giotto", Milano, 1966
- 325 / ex 672 (n.q.) Tomas Harris, "Goya. Engravings and lithograph", 2 voll., San Francisco, 1983 (volume I)
- 326 / ex 673 (324) José Gudiol, "Goya. Biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures", 2 voll., Barcellona, 1984 (volume II)
- 326 / ex 673 (324) Mauro Corradini, "I Capricci di Goya", Milano, 2006
- 327 / ex 674 (325) Enrique Lafuente Ferrari, "Goya. Incisioni e litografie. Opera completa", Milano, s.d.
- 328 / ex 675 (109) Ann Percy, a cura di, "Giovanni Benedetto Castiglione. Master Draughtsman of the Italian Baroque", Philadelphia, 1971
- 329 / ex 676 (n.q.) Tiziana Frati, "L'opera completa del Greco", Milano, 1969
- 330 / ex 677 (111) J. Camón Aznar, "Dominico Greco", 2 voll., Madrid, 1950
- 331 / ex 678 (113) Piero Bianconi, "L'opera completa di Grunewald", Milano, 1972
- 332 / ex 1039 (688) Giovanni Fallani, Valerio Mariani e Giorgio Mascherpa, testi di, "Collezione Vaticana d'arte religiosa moderna", Milano, 1974
- 333 / ex 695 (s.n.) Antonio Morassi, "L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi", Venezia, s.d.
- 334 / ex 696 (316) Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, "Oscar Ghiglia", Prato, 1996
- 335 / ex 697 (319) Giorgio Mascherpa, "Emilio Gola (1851-1923)", Milano, s.d.
- 335 / ex 697 (319) Libero De Libero, "Cesarina Gualino", Milano, 1944
- 336 / ex 699 (321) Concetto Marchesi – Marcello Gallian, "Eduardo Gordigiani", Firenze, 1948
- 338 / ex 705 (327) Emile Chartier, Alain, "Ingres", Parigi, 1949
- 338 / ex 705 (327) / Robert Rosenblum, "Jean Auguste Dominique Ingres", Milano, 1973
- 338 / ex 705 (327) Armando Nocentini, a cura di, "Ingres a Firenze. Con una sezione dedicata agli artisti toscani contemporanei di Ingres", Firenze, 1968
- 338 / ex 705 (327) Daniel Ternois, a cura di, "Inventaire Général des Dessins des Musée de Province. III. Montauban. Dessins d'Ingres. Les Portraits", Parigi, 1959
- 338 / ex 705 (327) Jean Alazard, "Ingres et l'Ingrisme", Milano, 1950

- 338 / ex 705 (327) Michel Laclotte e Jacques Foucart, a cura di, "Ingres in Italia (1806-1824 / 1835-1841)", Mostra all'Accademia di Francia, Roma 1968
- 340 / ex 707 (326) "Domenico e Gerolamo Induno. 37 disegni", Milano, 1944 (esemplare 464 su 500)
- 340 / ex 707 (326) Giorgio Nicodemi, Introduzione di, "Domenico e Gerolamo Induno", Milano, 1945, (esemplare 433 su 900)
- 341 / ex 710 (126) Bettina Baumgartel, "Angelika Kauffmann", Dusseldorf, 1998
- 342 / ex 711 (330) Ludwig Kaemmerer, "Kaethe Kollwitz", Dresda, 1923
- 343 / ex 714 (331) Giampaolo Daddi, "Silvestro Lega. Spunti ed appunti", Oggiono, 1978 (esemplare n. 368)
- 343 / ex 714 (331) Piero Dini, "Silvestro Lega. Gli anni di Piagentina", Torino, 1984
- 344 / ex 715 (332) Giuliano Matteucci, "Lega. L'opera completa", 2 voll., Firenze, 1987 (volume II)
- 345 / ex 718 (135) Giuseppe Delogu, "Leonardo. Con otto tavole colorate", Bergamo, 1939
- 345 / ex 718 (135) Odoardo H. Giglioli, "Leonardo. Iniziazione alla conoscenza di lui e delle questioni vinciane", Firenze 1944 (esemplare n. 392 su 500)
- 346 / ex 719 (131) Giuseppe Marchini, "Filippo Lippi", Milano, 1975
- 347 ex 720 (136) Vittorio Moschini, testo di, "Pietro Longhi", Milano, 1956
- 348 / ex 721 (137) Doretta Cecchi, a cura di, "L'opera completa di Claude Lorrain", Milano, 1975
- 348 / ex 721 (137) Marcel Roethlisberger, "The Claude Lorrain Album", Los Angeles, 1971
- 349 / ex 723 (139) David Alan Brown - Peter Humfrey - Mario Lucco, "Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento", Bergamo, 1997
- 349 / ex 723 (139) Giordana Mariani Canova, "L'opera completa del Lotto", Milano, 1975
- 350 / ex 725 (128) Maurizio Fagiolo dell'Arco, "Jean Lemaire pittore "antiquario" ", Roma, 1996
- 351 / ex 727 (132) Andrea Busiri Vici, "Andrea Locatelli e il paesaggio romano del Settecento", Roma, 1976
- 351 / ex 727 (132) Erna Mandowsky - Charles Mitchell, "Pirro Ligorio's Roman Antiquities", Londra, 1963
- 356 / ex 737 (336) Marilisa Di Giovanni Madruzzo, "Pompeo Mariani. Catalogo ragionato", Milano, 1997
- 357 / ex 738 (148) Paul Joannides, "Masaccio and Masolino. A Complete Catalogue", Hong Kong, 1993
- 358 / ex 739 (149) Marina Foschi - Luciana Prati, "Melozzo da Forli. La sua città e il suo tempo", Forli, 1994
- 359 / ex 742 (n.q.) Luciano Berti, a cura di, "Michelangelo. I disegni di casa Buonarroti", Firenze, 1985
- 359 / ex 742 (n.q.) Luciano Berti, a cura di, "Michelangelo. I disegni di casa Buonarroti", Firenze, 1985
- 360 / ex 743 (343) Luigina Rossi Bortolatto, "L'opera completa di Claude Monet", Milano, 1972
- 361 / ex 745 (146) Pietro Zampetti, a cura di, "Carlo Magini", Milano, 1990
- 362 / ex 748 (151) Dirk De Vos, "Memling", Milano, 1994
- 362 / ex 748 (151) Luigi Menegazzi, "Anton Raphael Mengs", Milano, 1966
- 364 / ex 756 (339) Ralph Jentsch, "Hans Meid. Das Graphische Werk", Esslingen 1978
- 365 / ex 759 (342) Mario Pilo, "G. Miti Zanetti. Pittore", Milano, s.d.
- 368 / ex 765 (347) Tiziano Panconi, "Plinio Nomellini. Corrispondenza inedita", Pisa, 2001
- 369 / ex 767 (163) Roberto Pane, "Andrea Palladio", Torino, 1961
- 370 / ex 778 (175) Enzo Carli, "Il Pinturicchio", Milano 1960
- 371 / ex 780 (179) Philip Hofer, "Giovanni Batista Piranesi. The Prisons (Le Carceri)", New York, 1973
- 372 / ex 781 (180) Alessandro Bettagno, "Piranesi. Incisioni - Rami - Legature - Architetture", Vicenza, 1978
- 373 / ex 782 (181) Paola Marini, a cura di, "Pisanello", Milano, 1996
- 374 / ex 783 (182) Maria Fossi Todorow, "I disegni del Pisanello e della sua cerchia", Firenze, 1966
- 376 / ex 788 (188) Luciano Berti, "L'opera completa del Pontormo", Milano, 1973
- 378 / ex 796 (s.n.) Licia Carubelli, "Mauro Picenardi", Spino d'Adda, 1989
- 379 / ex 802 (s.n.) Stefania Mason Rinaldi, "Palma il Giovane", Milano, 1984
- 380 / ex 804 (349) Vittoria Botteri Cardoso, "Pasini", Genova, 1991
- 381 / ex 807 (356) "Camille Pissarro", Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1998
- 382 / ex 808 (357) Eugenio Luraghi, "Disegni di Portinari", Torino, 1955
- 383 / ex 809 (358) Isabella Zaniboni, "Ada Pratella (1901-1929). Opere", Galleria Giordani, Bologna, 1998
- 383 / ex 809 (358) Isabella Zaniboni, "Ada Pratella (1901-1929). Opere", Galleria Giordani, Bologna, 1998
- 384 / ex 811 (359) Giorgio Bassani, presentazione di, "Mimì Quilici Buzzacchi, Paesaggio di Spina", Roma, 1962
- 385 / ex 814 (197) T. Borenius, "Rembrandt. Peintures choisies", Parigi, 1946
- 386 / ex 817 (199) Nicola Spinosa, a cura di, "L'opera completa del Ribera", Milano, 1978
- 387 / ex 820 (202) Camillo Boselli, "Il Romanino. La cappella del SS Sacramento in San Giovanni Evangelista a Brescia", Milano, 1964

- 388 / ex 821 (203) Gaetano Panazza, testo di, "Affreschi di Girolamo Romanino", Milano, 1965
- 389 / ex 826 (n.q.) Michael Jaffé, "Rubens. Catalogo completo", Milano, 1989
- 390 / ex 827 (209) Seymour Slive - H.R. Hoetink, "Jacob Van Ruisdael", New York, 1981
- 391 / ex 828 (s.n.) Emilio Negro - Massimo Pirondini, "La Scuola di Guido Reni", Modena, 1992
- 392 / ex 830 (361) Nadine De Rassenfosse-Gilissen, "Rassenfosse. Peintre-graveur-dessinateur-affichiste", Liegi, 1989
- 393 / ex 833 (832; 363) Victoria Thorson, a cura di, "Rodin Graphics: A Catalogue Raisonné of Drypoints and Books Illustrations", San Francisco, 1975
- 394 / ex 835 (211) Francesco Saponi, testo di, "Jacopo Tatti detto il Sansovino", Roma, 1928
- 395 / ex 837 (374) Giorgio Nicodemi, "Giovanni Segantini", Milano, 1956
- 396 / ex 838 (371) Raffaele Monti, "Signorini ed il naturalismo europeo", Roma, 1989
- 397 / ex 839 (372) Ugo Ojetti, "Telemaco Signorini", Galleria Pesaro, Milano, 1930 (catalogo di vendita)
- 398 / ex 841 (370) Emilio Cecchi, a cura di, "Armando Spadini", Milano, 1927
- 398 / ex 841 (370) Patrizia Rosazza Ferraris - Lela Tironel, "Spadini", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1983
- 399 / ex 842 (210) Alberto Rossi, "I Salimbeni", Milano, 1976
- 399 / ex 842 (210) Catherine Monbeig Goguel, a cura di, "Francesco Salviati o la Bella Maniera", Roma, 1998
- 400 / ex 846 (216) Aa. Vv., "Serodine. L'opera completa", Milano, 1987
- 401 / ex 850 (366) Andrea Conti - Giampaolo Daddi, "Filadelfo Simi. La vita e le opere", Serravezza, 1985
- 401 / ex 850 (366) Giorgio Nicodemi, "Il pittore dei fiori. Luigi Scrosati", Milano, 1947
- 401 / ex 850 (366) Oskar Schlemmer, "KG", Stoccarda, 1949
- 402 / ex 851 (367) E. W. Kornfeld - P. A. Wick, "Catalogue raisonné de l'Oeuvre gravé et lithographié de Paul Signac", Berna, 1974
- 402 / ex 851 (367) Giampaolo Daddi, "Raffaello Sernesi. Considerazioni ed ipotesi", Oggiono, 1977
- 404 / ex 855 (223) Giorgio Vigni, "Disegni del Tiepolo", Padova, 1942
- 405 / ex 858 (206) Peter O. Kruckmann, "Tiepolo in Wurzburg", 2 voll., Monaco, 1996
- 406 / ex 860 (228) "Giambattista Tiepolo, Venezia, Museo del Settecento Veneziano", Ca' Rezzonico, 1997
- 406 / ex 860 (228) Aldo Rizzi, "L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti", Venezia, s.d
- 407 / ex 861 (229) George Knox, Giambattista and Domenico Tiepolo, "A study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings", 2 voll., Oxford, 1980 (volume II)
- 408 / ex 864 (232) Pierluigi De Vecchi, "L'opera completa del Tintoretto", Milano 1970
- 409 / ex 866 (234) Michelangelo Muraro - David Rosand, "Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento", Vicenza, 1976
- 410 / ex 867 (235) Detlev Baron von Hadeln, "Titian's Drawings", Londra, 1927
- 411 / ex 869 (237) Eberhard Ruhmer, "Tura Paintings and Drawings", Londra, 1958
- 411 / ex 869 (237) Rosemarie Molajoli, a cura di, "Opera completa di Cosmè Tura e i grandi pittori ferraresi del suo tempo: Francesco Cossa e Ercole de' Roberti", Milano, 1974
- 412 / ex 874 (375) Enrico Somarè, "Cesare Tallone", Milano, 1945
- 413 / ex 877 (239) Lucia Tongiorgi Tomasi, "L'opera completa di Paolo Uccello", Milano, 1971
- 414 / ex 882 (248) Alessandro Bettagno, "Paolo Veronese. Disegni e dipinti", Venezia, 1988
- 414 / ex 882 (248) Rodolfo Pallucchini, "Gli affreschi di Paolo Veronese a Maser", Bergamo, 1943 (con dedica a Filippo De Pisis)
- 415 / ex 884 (241) Enzo Carli, "Lippo Vanni a San Leonardo al Lago", Firenze, 1969
- 415 / ex 884 (241) Gianni Papi, "Gherardo delle Notti. Gerrit Honthorst in Italia", Soncino, 1999
- 416 / ex 886 (246) Gunter Passavant, "Verrocchio. Sculture, pitture e disegni", Venezia, 1969
- 417 / ex 887 (249) Jacques Thuillier et alii, a cura di, "Vouet", Roma, 1991
- 418 / ex 888 (250) J. G. Links, testi di, "Views of Venice by Canaletto. Engraved by Antonio Visentini", New York, 1971
- 419 / ex 889 (379) "Christoff Vol scultore", Galleria Fant Cagni, Brescia, 1973
- 419 / ex 889 (379) "Van Dongen", Musée National d'Art Moderne, Parigi, 1967
- 419 / ex 889 (379) Filippo Di Pietro, "Salvatore Valenti. Scultore palermitano (1835-1903)", Palermo, 1933
- 433 / ex 926 (s.n.) Giuseppe Morazzoni, "Le porcellane italiane", Paderno, 1960
- 434 / ex 927 (s.n.) Laura Campanile, "I vasi di farmacia", Milano, 1973
- 435 / ex 928 (s.n.) Giovanni Conti, "L'arte della maiolica in Italia", Busto Arsizio, 1980
- 436 / ex 929 (s.n.) Teodoro Fittipaldi, "Ceramiche, Castelli, Napoli, altre Fabbriche", 2 voll., Napoli, 1992
- 452 / ex 957 (436) Aa. Vv., a cura di, "European paintings before 1500", the Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1974

- 453 / ex 958 (437) "Gli artisti italiani in Germania", 3 voll., Roma. Volume II (Federico Hermanin, a cura di, "Gli scultori, gli stuccatori, i ceramisti")
- 464 / ex 973 (571) Massimo Pirondini - Elio Monducci, "La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia", Milano, 1985
- 467 / ex 979 (467) Cesari Vivaldi e Lisetta Belotti, testi di, "Mario Padovan", Roma, 1971
- 468 / ex 980 (618) Ken Barton – Dennis Farr, introduzione di, "Pittura inglese 1660/1840. Due secoli di cultura, storia e costume in Inghilterra", Milano, 1975
- 469 / ex 981 (599) Carlo Pietrangeli et alii, "L'Accademia Nazionale di San Luca", Roma, 1974
- 475 / ex 993 (589) Gaetana Cantone, "Napoli Barocca e Cosimo Fanzago", Napoli, 1984
- 476 / ex 996 (592) "Pittura Napolitana de Caravaggio a Giordano", Museo del Prado, Madrid, 1985
- 476 / ex 996 (592) Pierluigi Leone de Castris, "Pittura del Cinquecento a Napoli. 1540-1573. Fasto e devozione", Napoli, 1996
- 477 / ex 998 (622) Gian Carlo Calza, "Stampe popolari giapponesi", Milano, 1979
- 478 / ex 999 (584) Giovanni Romano, a cura di, "Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco", Torino, 1993
- 479 / ex 1004 (616) "Arte Sovietica. Realismo socialista 1930/1980", Castelli di Torre Canavese, Romano Canavese, 1991
- 480 / ex 1005 (617) Camilla Gray, a cura di, "Pionieri dell'arte in Russia. 1863-1922", Milano, 1964
- 481 / ex 1006 (612) Otto Benesch, "La pittura tedesca. Da Durer a Holbein", Ginevra, 1966
- 482 / ex 1007 (613) "Baroque Art in Central Europe. Crossroads", Budapest, 1993
- 482 / ex 1007 (613) Michael Stuhr, "Deutsche Malerei des Barock", Lipsia, 1981
- 483 / ex 1008 (615) Harald Olbrich, "Geschichte der deutschen Kunst. 1890-1918", Lipsia, 1988
- 485 / ex 1010 (596) Flavio Caroli, a cura di, "Pittura umbra dal '200 al '700. 60 opere provenienti dai Musei e dalle Chiese di Assisi, Foligno, Nocera, Umbra e Sellano", Milano, 1997
- 485 / ex 1010 (596) G. Vitalini Sacconi, "Pittura Marchigiana. La scuola camerinese", Trieste, 1968
- 486 / ex 1011 (704) The illustrated Bartsch, Abaris, New York. Volume 2 (Netherlandish Artists; 1978)
- 487 / ex 1015 (705) The illustrated Bartsch, Abaris, New York. Volume 14 (Early German Masters: Altdorfer, Monogrammists, 1980)
- 487 / ex 1015 (705) The illustrated Bartsch, Abaris, New York. Volume 9 (van Meckenem, von Olmutz, Monogrammists; 1981)
- 487 / ex 1015 (705) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 15 (Early German Masters: Barthel Beham, Hans Sebald Beham, 1978)
- 488 / ex 1016 (706) The illustrated Bartsch, Abaris, New York. Volume 24 (Early Italian Masters; 1980)
- 488 / ex 1016 (706) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 23 (German and Netherlandish Masters of the Fifteenth and Sixteenth Centurie; 1985)
- 489 / ex 1019 (709) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 52 (Walter L. Strauss e Tomoko Shimura, a cura di, Netherlandish Artists: Cornelis Cort, 1986)
- 489 / ex 1019 (709) The illustrated Bartsch. Supplement, Abaris, New York. Volume 44 (Paolo Bellini e Mark Carter Leach, a cura di, Italian Masters of the Seventeenth Century, 1983)
- 490 / ex 1020 (710) The illustrated Bartsch, Abaris, New York. Volume 81/2 (Walter Strauss, a cura di, Anonymous Artists 1476-1477, 1981)
- 490 / ex 1020 (710) The illustrated Bartsch, Abaris, New York. Volume 80/1 (Walter Strauss, a cura di, Anonymous Artists 1457-1475, 1981)
- 491 / ex 1021 (711) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 87 (Walter L. Strauss e Carol Schuler, a cura di, German Book. Illustration before 1500. Part VIII: Anonymous Artists 1489-1491)
- 491 / ex 1021 (711) The illustrated Bartsch. Supplement, Abaris, New York. Volume 162 (Richard S. Field, a cura di, German Single Leaf Woodcuts before 1500, Anonymous Artists .401-.735)
- 492 / ex 1022 (712) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 3 (Walter L. Strauss, a cura di, Netherlandish Artists. Hendrik Goltzius)
- 492 / ex 1022 (712) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 3 (Walter L. Strauss, a cura di, Netherlandish Artists. Hendrik Goltzius)

- 492 / ex 1022 (712) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume: 2/1 (Peter Morse, a cura di, Antoni Waterloo)
- 493 / ex 1023 (713) The illustrated Bartsch. Commentary, Abaris, New York. Volume 47/2 (Paolo Bellini, a cura di, Italian Masters of the Seventeenth Century. Giovanni Battista Falda)
- 494 / ex 1028 (687) Wallace Brockway – Alfred Frankfurter, "The Albert D. Lasker Collection. Renoir to Matisse", New York, s.d.
- 495 / ex 1029 (635) "Collezioni private bergamasche", 4 voll., Bergamo, 1980 (volume I)
- 496 / ex 1030 (636) Aa. Vv., "Tesori d'Arte delle Banche Lombarde", 1995, Milano
- 498 / ex 1033 (639) S. H. Kress Collection at The Metropolitan Museum of Art, "The Tapestry Room from Croome Court; Furniture; Textiles – Sèvres Porcelains and other objects", Londra, 1966
- 499 / ex 1034 (640) Aa. Vv., "Art in the Frick Collection. Paintings – Sculpture – Decorative Arts", New York, 1996
- 500 / ex 1035 (641) Michael Levey, "Pictures in the Royal Collection, The later Italian Pictures", Londra, 1964
- 502 / ex 1042 (446) Keith Andrews, "Catalogue of Italian Drawings: National Gallery of Scotland", 2 voll., Cambridge, 1971 (volume I, Testi)
- 503 / ex 1044 (449) Anna Forlani Tempesti, "Galleria di Disegni", Novara, 1972
- 504 / ex 1045 (450) Jan Quirinus van Regteren Altena, a cura di, "Oude Tekeningen in het bezit van de Gemeentemusea van Amsterdam waaronder de collectie Fodor, Italie 15e-18e Eeuw," Amsterdam, 1976
- 505 / ex 1046 (478) "Рисунки, итальянской школы XVII-XVIII веков" (Disegni di Scuola italiana del XVII e XVIII secolo), Ermitage, Leningrado, 1961
- 506 / ex 1048 (494) "Grandi Disegni di ogni tempo", Milano, 1962. Volumi: I (Winslow Ames, a cura di, Italiani); II (Aa. Vv., a cura di, Tedeschi, Fiamminghi e Olandesi); III (Agnes Mongan, a cura di; Francesi), IV (Aa. Vv., a cura di, Spagnoli, Inglesi, Americani, Orientali) (volume I)
- 507 / ex 1049 (504) M. W. Evans, "Medieval Drawings", Hong Kong, 1969
- 508 / ex 1050 (505) Irene de Groot, a cura di, "Landscape. Etchings by the Dutch masters of the seventeenth century. Reproduced in true size", Bradford, 1979
- 509 / ex 1051 (507) "Sammlung Schloss Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart", Stoccarda, 1978
- 509 / ex 1051 (507) David Brooke et alii, a cura di, testi di, "Master Drawings from the collection of the National Gallery of Canada", s.l., s.d.
- 511 / ex 1053 (509) "Unbekannte Zeichnungen alter Meister aus europäischem Privatbesitz", Monaco, 1969
- 511 / ex 1053 (509) Rodolfo Schott, "Il Nudo nel disegno europeo", Tivoli, 1944
- 512 / ex 1054 (510) Seymour Howard, a cura di, "New Testament Narrative in Master Drawings selected from the Collections of the E. B. Crocker Art Gallery", Sacramento, 1976
- 512/ ex 1054 (510) Eric M. Zafran, introduzione di, "One Hundred Drawings in the Chrysler Museum at Norfolk", Norfolk, 1979
- 513 / ex 1055 (511) "Es ist nur ein Rom in der Welt. Zeichnungen und Bildnisse deutscher Künstler in Rom um 1800", Darmstadt, 1977
- 513 / ex 1055 (511) Parke-Bernet Galleries, "The Irma N. Straus Collection of Old Master Drawings", New York, 1970 (catalogo d'asta)
- 514 / ex 1056 (516) David P. Becker, "Drawings for book illustration", Harvard, 1980
- 514 / ex 1056 (516) Paul Mellon, introduzione di, "Selected Paintings Drawings & Books", Yale Center for British Art, New Haven, 1977
- 516 / ex 1059 (512) Felice Stampfle, a cura di, "Rubens & Rembrandt in Their Century, Flemish & Dutch Drawings of the 17 Century from the Pierpont Morgan Library", New York, 1979
- 517 / ex 1060 (513) Karel G. Boon, introduzione di, "Attraverso il Cinquecento neerlandese. Disegni della Collezione Frits Lugt", Firenze, 1980
- 518 / ex 1061 (484) Bernard Berenson, "I Disegni dei Pittori Fiorentini", 3 voll., Milano, 1961 (volume I)
- 519 / ex 1062 (485) Christel Thiem, "Florentiner Zeichner des Frühbarock", Monaco, 1977
- 520 / ex 1063 (514) Francois Boucher e Philippe Jaccottet (rectius Jean Adhemar), "Le dessin francais au XVI siècle", Losanna, 1954
- 522 / ex 1065 (458) Valentino Martinelli, "Bernini. Disegni", Firenze, 1981

- 523 / ex 1066 (459) Terisio Pignatti, "Tiziano. Disegni", Firenze, 1979
- 524 / ex 1068 (466) Edward A. Maser, a cura di, "Disegni inediti di Johann Michael Rottmayr", Bergamo, 1971
- 525 / ex 1070 (444) Aa. Vv., "Disegno italiano del Novecento", Milano, 1992
- 528 / ex 1075 (470) Bernhard Degenhart - Annegrit Schmitt, "Corpus der Italienischen Zeichnungen. 1300-1450", 4 voll., Berlino, 1968
- 528 / ex 1075 (470) Bernhard Degenhart - Annegrit Schmitt, "Corpus der Italienischen Zeichnungen. 1300-1450", 4 voll., Berlino, 1968
- 530 / ex 1077 (472) Konrad Oberhuber e Dean Walker, a cura di, "Sixteenth Century Italian Drawings from the Collection of Janos Scholz", National Gallery of Art, Washington, The Pierpoint Morgan Library, New York, 1973 (con dedica)
- 531 / ex 1078 (473) Jacob Bean, a cura di, "17th Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art", New York, 1979
- 532 / ex 1079 (474) Hans Tietze - Erica Tietze-Conrat, "The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries", 2 voll., New York, 1970 (volume Plates)
- 533 / ex 1080 (475) Dieter Graf, a cura di, "Master Drawings of the Roman Baroque from the Kunstmuseum Dusseldorf. A selection from the Lambert Krahe Collection", Victoria and Albert Museum and Scottish Arts Council, Londra e Edimburgo, 1973
- 534 / ex 1081 (476) Aldo Bertini, a cura di, "I Disegni Italiani della Biblioteca Reale di Torino", Roma, 1958
- 534 / ex 1081 (476) Lehman Collection", The Metropolitan Museum of Art, New York, 1979
- 535 / ex 1083 (486) Carlo L. Ragghianti e Gigetta Dalli Regoli, a cura di, "Firenze 1470-1480. Disegni dal modello. Pollaiuolo / Leonardo / Botticelli / Filippino", Pisa, 1975
- 536 / ex 1084 (487) "I disegni della Fondazione Horne in Firenze", Firenze, 1963
- 536 / ex 1084 (487) "Roman Drawings of the Sixteenth Century from the Musée du Louvre", The Art Institute of Chicago, 1979
- 536 / ex 1084 (487) Osvaldo Patani, "La voce del disegno. Disegni Italiani 1910-1970", Milano, 1990 (con dedica a Casimiro Porro)
- 537 / ex 1085 (488) Philip Pouncey - J.A. Gere, "Italian drawings in the department of prints and drawings in the British Museum. Raphael and his circle", 2 voll., Londra, 1962
- 538 / ex 1086 (477) "Disegni Lombardi del Cinque e Seicento della Pinacoteca di Brera e dell'Arcivescovado di Milano", Firenze, 1986
- 538 / ex 1086 (477) Ugo Ruggeri, a cura di, "Disegni lombardi – Storia delle collezioni dei disegni. Gallerie dell'Accademia di Venezia", Milano, 1982 (due volumi)
- 539 / ex 1087 (506) D. Angulo e A. E. Perez-Sanchez, "A corpus of Spanish Drawings: I, 1400-1600; II, Madrid School 1600 to 1650; III, Sevilla School, 1600-1650", 3 voll., Londra, 1975-1977-1985 (volume I)
- 540 / ex 1088 (517) Gerhard Femmel, a cura di, "Corpus der Goethezeichnungen", Lipsia, 1958-1979. Volumi: I; II; III; IVa; IVb; Va; Vb; Via; VIb; VII (volume I)
- 541 / ex 1089 (480) Larissa Salmina, a cura di, "Disegni Veneti nel Museo di Leningrado", Vicenza, 1964
- 542 / ex 1090 (479) Antonio Morassi, "Dessin vénitiens du dix-huitième siècle de la collection de duc de Talleyrand", Milano, 1958
- 542 / ex 1090 (479) Otto Benesch, "Venetian Drawings of the Eighteenth Century in America", New York, 1947
- 543 / ex 1091 (482) Detlev Freiherr von Halden, "Venezianische Zeichnungen des Quattrocento", Berlino, 1925
- 544 / ex 1095 (489) Annamaria Petrioli Tofani, "Inventario 2. Disegni Esposti. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi", Firenze, 1987
- 545 / ex 1096 (496) Giulio Bora, schede critiche di, "I disegni del Codice Resta", Cinisello Balsamo, 1978
- 545 / ex 1096 (496) Maria Fossi, a cura di, "Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII secolo", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, 1956
- 546 / ex 1098 (492) "Italian Master Drawings. 1350-1800 from the Janos Scholz Collection selected and described by Janos Scholz", New York, 1976
- 546 / ex 1098 (492) Cornelius C. Vermeule III, "The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the British Museum, Transaction of the American Philosophical Society held at Philadelphia for promoting useful knowledge", Philadelphia, 1960

- 546 / ex 1098 (492) Cornelius C. Vermeule III, "The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the Royal Library at Windsor Castle, Transaction of the American Philosophical Society held at Philadelphia for promoting useful knowledge", Philadelphia, 1966
- 547 / ex 1101 (500) Walter Ueberwasser, introduzione di, "Drawings by European Masters of the XVth to XVIIIth Centuries from the Albertina", Oxford, 1948
- 551 / ex 1106 (ex s.n.) E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs, Evreux, 1999. Volumi: (Beduschi - Burchard), 8 (Koster-Magand)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 31 (Siemering – Stephens, 1937)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 33 (Theodotos – Urlaub, 1939)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 25 (Moehring – Olivié, 1931)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 24 (Mandere-Mohl, 1930)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 2 (Antonio da Monza – Bassan, 1908)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 34 (Urliens – Vzal, 1940)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 18 (Hubatsch-Ingouf, 1925)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 8 (Coutan – Delattre, 1913)
- 553 / ex 1108 (s.n.); ex 1108 (853; 369); ex 1108 (1193; 495) Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred Willis – Hans Wollmer, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler". Lipsia, Volume 4 (Bida – Brevoort, 1910)
- 562 / ex 1130 (524) Caroline Karpinski, "Italian Chiaroscuro Woodcuts (Bartsch, Volume XII)", Pennsylvania, 1971
- 563 / ex 1131 (s.n.) Vittorio Pica, "Attraverso gli Albi e le Cartelle (Sensazioni d'arte)", Bergamo. Serie: 2 (1907), 3 (s.d.), 4 (s.d.) (serie 2°)
- 564 / ex 1132 (526) "San Girolamo nella pittura e nell'incisione del '500, '600, '700", Pordenone, 1968
- 564 / ex 1132 (526) Paolo Bellini, a cura di, "L'incisione in Italia nel XX secolo. 100 stampe dalla Raccolta Bertarelli", Milano, 1992
- 564 / ex 1132 (526) Silvana Bareggi, a cura di, "Incisioni di Antichi Maestri", Stanza del borgo, Milano, 1991
- 565 / ex 1133 (527) Antonio Brighetti, "Bologna nelle sue stampe. Vedute e piante scenografiche dal Quattrocento all'Ottocento", Bologna, 1979
- 565 / ex 1133 (527) Lamberto Donati, "Incisioni fiorentine del Quattrocento", Bergamo, 1944
- 566 / ex 1135 (529) "Viaggio pittorico nell'Ossola, Incisioni e litografie dell'Ottocento", Milano, 1988
- 566 / ex 1135 (529) V. Pica e A. Del Massa, "Atlante dell'incisione moderna", Firenze, 1928
- 567 / ex 1136 (530) "Il Segno e il Sogno", Triennale Europea dell'incisione, Udine, 1992
- 567 / ex 1136 (530) "Incisione Italiana Contemporanea", Triennale Europea dell'Incisione, Udine, 1993
- 568 / ex 1137 (531) "28 incisioni di grandi Maestri", Il Gabinetto delle Stampe, Milano, 1971
- 568 / ex 1137 (531) "I piccoli Maestri di Norimberga", Il Gabinetto delle Stampe, Milano, 1976
- 568 / ex 1137 (531) Michael Knigin & Murray Zimiles, a cura di, "The Contemporary Litographic Workshop around the World", New York, 1974
- 569 / ex 1138 (532) Jean Leymarie e Michel Melot, a cura di, "Les gravures des impressionistes. Manet Pissarro Renoir Cézanne Sisley. Oeuvre complet", 1971, Francia
- 569 / ex 1138 (532) Silvana Bareggi, a cura di, "Da Schongauer a David. Fogli di grafica antica", Stanza del Borgo, Milano, 2001
- 570 / ex 1139 (461) Louis Lebeer, "Bruegel. Le stampe", Firenze, 1967
- 570 / ex 1139 (461) Walter Vitzthum, a cura di, "Jacques Callot. Incisioni", Firenze, 1971
- 571 / ex 1140 (464) "Piranese. Vues de Rome", Parigi, s.d.
- 571 / ex 1140 (464) "Disegni di Andrea Mantegna incisi da Francesco Novelli", Venezia, 1795, in ristampa, Bologna, s.d. (1970 circa)

- 571 / ex 1140 (464) Antony de Witt, a cura di, "Incisioni italiane del Quattrocento. Pollaiuolo, Mantegna e altri", Firenze, 1963
- 572 / ex 1141 (407) Philippe Dejean, "Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti", Parigi, 1981
- 573 / ex 1144 (534) Pietro Toesca, commenti di, "Miniature di una collezione veneziana", Venezia, 1958
- 574 / ex 1145 (535) "Tarocchi. Il Mazzo Visconteo di Bergamo e New York. Testo di Italo Calvino", Parma, 1969
- 574 / ex 1145 (535) Filippo Todini, a cura di, "Una collezione di Miniature italiane dal Duecento al Cinquecento", 2 voll., Milano, 1993 (volume II)
- 575 / ex 1146 (625) Robert Friedberg, "Gold coins of the World. Complete from '600 A.D. to 1958. An illustrated standard catalogue with valuations", New York, 1958
- 575 / ex 1146 (625) Robert Friedberg, "Gold coins of the world. Complete from '600 a.d. to the present
- 577 / ex 1148 (661) Fortunato Bellonzi, con uno studio di, "I Macchiaioli a Palazzo Strozzi", Firenze, 1969
- 577 / ex 1148 (661) Piero Dini, a cura di, "La grande stagione dei Macchiaioli", Galleria d'Arte Spinetti, Firenze, 1973
- 577 / ex 1148 (661) Umberto Baldini e Paolo Dal Poggetto, a cura di, "Firenze restaura. Il Laboratorio nel suo quarantennio. Guida alla mostra", Firenze, 1972
- 578 / ex 1149 (690) Gunter Meissner, a cura di, "Leipziger Künstler der Gegenwart", Lipsia, 1977
- 579 / ex 1150 (692) Deborah Wye, a cura di, "Thinking Print. Books to Billboards. 1980-1995", New York, 1996
- 580 / ex 1151 (660) "18a Mostra Mercato Internazionale Antiquariato", Palazzo Strozzi, Firenze, 1993
- 582 / ex 1153 (663) "Fondi Oro. Una collezione per Milano", Milano, 1999
- 582 / ex 1153 (663) "Mostra di icone e di argenteria russa", Milano, 1972
- 583 / ex 1154 (664) "Antiquariato Internazionale 1992, XI edizione. 258 opere scelte", Torino, 1992
- 583 / ex 1154 (664) "Alessandra Mottola Molfino e Mauro Natale, a cura di, Le muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano", 2 voll., Milano, 1991
- 584 / ex 1155 (665) "L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori", 2 voll., Roma 2000
- 585 / ex 1156 (666) Lucio Grossato, a cura di, "Da Giotto al Mantegna", Padova, 1974
- 586 / ex 1157 (667) "Arte antica '93. Biennale di Antiquariati", Torino, 1993
- 586 / ex 1157 (667) Aa. Vv., "Pia de Tolomei. Una leggenda romantica", Siena, 1999
- 587 / ex 1158 (668) Lord Balniel, Kenneth Clark, con la consulenza di Ettore Modigliani, "A commemorative catalogue of the Exhibition of Italian Art held in the Galleries of the Royal Academy", Burlington House, London 1930, 2 voll., Londra 1931
- 588 / ex 1159 (669) Colin B. Bailey, a cura di, "Les Amours des Dieux, La Peinture Mytologique de Watteau a David", Parigi, 1991
- 589 / ex 1160 (691) "Art Basel. Quinta mostra internazionale d'arte", Basilea, 1974
- 589 / ex 1160 (691) "The Art Adventure", Art Basel, 1985
- 589 / ex 1160 (691) Paul Brandt, "Collection P. A. Regnault", Amsterdam, 1958 (catalogo di vendita)
- 590 / ex 1161 (693) "Malartswo Wloskie. 1950-1970", Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Muzeum Narodowe we Wroclawiu, Wroclaw, 1976
- 590 / ex 1161 (693) George Besson, a cura di, "Valtat et ses amis Albert André, Camoin, Manguin, Puy", Besancon, 1964
- 590 / ex 1161 (693) Pierre Gassier e Jean-Claude Romand, a cura di, "De Goya à Matisse, Estampes de la collection Jacques Doucet, Fondation Pierre Gianadda", Martigny, 1992
- 591 / ex 1163 (647) José G. Moya Valganon, a cura di, "Museo de Bellas Artes de Sevilla. Nuevas adquisiciones y restauraciones", Sevilla, 1971
- 591 / ex 1163 (647) Matias Diaz Padron, a cura di, "Museo del Prado. Catalogo de Pinturas. I. Escuela Flamenca. Siglo XVII", 2 voll., Madrid, 1975 (volume I)
- 593 / ex 1166 (677) "La Galleria di Palazzo degli Alberti. Opere d'arte della Cassa di Risparmi e Depositi di Prato", Milano, 1981
- 593 / ex 1166 (677) "La Galleria di Palazzo degli Alberti. Opere d'arte della Cassa di Risparmi e Depositi di Prato", Milano, 1981
- 593 / ex 1166 (677) "La Galleria di Palazzo degli Alberti. Opere d'arte della Cassa di Risparmi e Depositi di Prato", Milano, 1981
- 593 / ex 1166 (677) Giuseppe Foti, "Il Museo Nazionale di Reggio Calabria", Cava dei Tirreni, 1972
- 594 / ex 1167 (681) Lorenza Mochi Onori, a cura di, "Capolavori del Settecento della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini", Fondazione Magnani Rocca, 1 aprile – 18 giugno 2000

- 595 / ex 1171 (648) "западноевропейская живопись и скульптура" (Pittura e Scultura occidentale), Museo Pusckin, Mosca, 1966
- 595 / ex 1171 (648) Aa. Vv., "The Hermitage, Leningrad: Medieval & Renaissance Masters", Praga, 1967
- 597 / ex 1175 (652) / R. N. D. Wilson, "The National and Tate Galleries", Londra, s.d.
- 597 / ex 1175 (652) C. M. Kauffmann, "Painting at Apsley House", Willington Museum, Londra, 1965
- 598 / ex 1176 (653) "Fogg Art Museum. Collection of Mediaeval and Renaissance Paintings", Cambridge, 1927
- 598 / ex 1176 (653) National Museum in Warsaw, "Catalogue of Paintings. Foreign Schools", voll, 2, Varsavia, 1969 (volume I)
- 599 / ex 1178 (655) "Musée du Louvre. Cabinet des Dessins. Repertoire Systématique des fonds. 1. La Collection Jabach", Parigi, 1978
- 599 / ex 1178 (655) Edouard Michel, a cura di, "Catalogue Raisonné des Peintures. Peintures Flamandes du XVe et du XVIe siècle", Parigi, 1953
- 600 / ex 1179 (656) Edwards Park, a cura di, "Treasures of the Smithsonian", Washington, D.C., 1983
- 601 / ex 1180 (658) Walter Read Hovey, "Treasures of the Frick Art Museum", Pittsburgh, 1975
- 602 / ex 1181 (671) Gaetano Panazza e Camillo Boselli, "La Pinacoteca Tosio Martinengo", Milano, 1974
- 602 / ex 1181 (671) Gaetano Panazza, "I Civici Musei e la Pinacoteca di Brescia", Bergamo, 1958
- 603 / ex 1182 (672) Alfredo Puerari, "La Pinacoteca di Cremona", Cremona, 1951
- 603 / ex 1182 (672) Salvatore Aurigemma, "Il R. Museo di Spina in Ferrara", Ferrara, 1936
- 603 / ex 1182 (672) Stefano Davari, "Il Palazzo del Te", II edizione, Mantova, 1925
- 604 / ex 1183 (673) Aa. Vv., "Gli Uffizi. Catalogo generale", Firenze, 1979 (esemplare 391 su 5000)
- 605 / ex 1184 (674) Decio Gioseffi, a cura di, "Pitture, disegni e stampe del '700 dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste", Milano, 1972
- 606 / ex 1186 (676) "Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario. Pinacoteca Civica dalla Villa Reale", Milano, 1981
- 606 / ex 1186 (676) "Museo Mylius", Milano, 1929 (stato di conservazione precario)
- 606 / ex 1186 (676) Carlo Marcora, "San Giorgio al Palazzo", Milano, 1968
- 607 / ex 1187 (678) Augusta Ghidiglia Quintavalle, "La Galleria Nazionale di Parma", Bologna, 1956
- 607 / ex 1187 (678) Bruno Adorni, a cura di, "Santa Maria della Steccata a Parma", 1982
- 608 / ex 1188 (680) Roberto Vighi e Franco Minissi, "Il Nuovo Museo di Villa Giulia", Roma, 1955
- 609 / ex 1190 (683) Decio Gioseffi, a cura di, "Pitture, disegni e stampe del '700 dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste", Milano, 1972
- 609 / ex 1190 (683) Decio Gioseffi, a cura di, "Pitture, disegni e stampe del '700 dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste", Milano, 1972
- 610 / ex 1191 (684) "Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte del secolo XVI", Roma 1962
- 610 / ex 1191 (684) Sandra Moschini Marconi, "Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XIV e XV", Roma 1955
- 611 / ex 1192 (685) "Brief History of the Palazzo Grimani of Santa Maria Formosa Venice", Venezia, s.d.
- 611 / ex 1192 (685) Franco Barbieri, a cura di, "Il Museo Civico di Vicenza. Dipinti e sculture dal XVI al XVIII secolo", Ottobre, 1962
- 611 / ex 1192 (685) Guido Perocco, "Ca' Pesaro. La Galleria d'Arte Moderna di Venezia", Bergamo, 1959
- 612 / ex 1193 (022) "Corrigenda & Addenda to the Catalogue of Painting & Drawings at 56 Princes Gate London", Londra 1971
- 613 / ex 1194 (n.q.) Luciano Caramel - Carlo Pirovano, "Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento", 3 voll., Milano, 1975
- 614 / ex 1195 (402) "Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda e piemontese. 1300-1535", Milano, 1988
- 614 / ex 1195 (402) "Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale", Milano, 1992
- 615 / ex 1200 (388) William B. Jordan, "Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650", Fort Worth, 1985
- 616 / ex 1201 (389) Michel Farè e Fabrice Farè, "La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIIIe siècle", Friburgo, 1976
- 616 / ex 1201 (389) Mina Gregori, "Nuove schede per la natura morta italiana", Estratto da "antichità viva", n. 1, Firenze, 1965
- 617 / ex 1202 (395) Rolf Toman, a cura di, "Neoclassicism and Romanticism", Colonia, 2000
- 618 / ex 1203 (408) Fulvio M. Rosso, "Per virtù del fuoco. Uomini e ceramiche del Novecento italiano", Aosta, 1983
- 619 / ex 1204 (409) Christopher Vane Percy, "Lalique verrier. Guide du collectionneur", Milano, 1977

- 619 / ex 1204 (409) Rossana Bossaglia, "Il "déco" italiano. Fisionomia dello stile 1925 in Italia", Milano, 1975
- 620 / ex 1206 (453) Marco Valsecchi – Giorgio Mascherpa, "Arte moderna a Milano", Milano, 1976
- 620 / ex 1206 (453) Marco Valsecchi – Giorgio Mascherpa, "Arte moderna a Milano", Milano, 1976
- 620 / ex 1206 (453) Raffaele Carrieri, "Pittura e Scultura d'Avanguardia in Italia (1890-1950)", Milano, 1950
- 622 / ex 1209 (s.n.) "Malarstwo nowoczesne. Od romantyzmu do awangardy XX wieku", Varsavia, 1998
- 623 / ex 1214 (415) "Pittori dell'800 e '900", Galleria d'Arte il Prisma, Cuneo, 1986
- 624 / ex 1215 (416) "In cammino con l'ottocento italiano. Mostra di opere pittoriche dei Grandi Maestri dell'Ottocento", Galleria Sant'Ambrogio, Milano, 1970
- 624 / ex 1215 (416) "Mostra di opere pittoriche dei Grandi Maestri dell'Ottocento", Galleria Sant'Ambrogio, Milano, 1970
- 624 / ex 1215 (416) "In cammino con l'ottocento italiano. Mostra di opere pittoriche dei Grandi Maestri dell'Ottocento", Galleria Sant'Ambrogio, Milano, 1969
- 624 / ex 1215 (416) "In cammino con l'ottocento italiano. Mostra di opere pittoriche dei Grandi Maestri dell'Ottocento", Galleria Sant'Ambrogio, Milano, 1971
- 624 / ex 1215 (416) "La donna ed i bimbi nell'arte del nostro ottocento pittorico", Galleria Sant'Ambrogio, Milano, 1969
- 624 / ex 1215 (416) Giuliano Matteucci, a cura di, "Incontro con i pittori toscani dell'Ottocento", Galleria d'Arte Levi, Milano, 1967
- 624 / ex 1215 (416) Mario Borgiotti, a cura di, "Le geniali espressioni della pittura italiana dell'Ottocento nella cornice delle dolomiti", Galleria d'Arte Cristallo, s.d.
- 625 / ex 1217 (418) Raffaele Monti - Giuliano Matteucci, a cura di, "I Postmacchiaioli", Arese, 1991
- 626 / ex 1220 (421) Emanuele Motta, testo di, "Un sogno da collezionista. La seconda metà dell'800 italiano vista attraverso 20 capolavori", Quadreria dell'800, Milano, 1996
- 626 / ex 1220 (421) " '800 Italiano". Trimestrale d'Arte, Cultura e Collezionismo, n. 1, 1991
- 627 / ex 1225 (s.n.) Renato Mammuccari, "Napoli. Il paradiso visto dall'inferno", Marigliano, 2006
- 628 / ex 1230 (s.n.) Langton Douglas e S. Arthur Strong, a cura di, "A History of Painting in Italy. Umbria, Florence and Siena. From the second to the Sixteenth Century by J. B. Crowe and G. B. Cavalcaselle, in six volumes illustrated. Londra, 1903, Volumi: V (Umbrian and Siense Masters of the Fifteenth Century, 1914)
- 629 / ex 1231 (s.n.) Rodolfo Pallucchini, "La pittura veneziana del Seicento", volume II, Milano, 1981
- 629 / ex 1231 (s.n.) Mauro Lucco, "La Pittura nel Veneto. Il Cinquecento", volume II, Milano, 1998
- 629 / ex 1231 (s.n.) Mauro Lucco, "La Pittura nel Veneto. Il Cinquecento", volume II, Milano, 1998
- 630 / ex 1238 (575) Aa. Vv., "Battistero di Parma. La decorazione pittorica", Parma, 1993
- 630 / ex 1238 (575) Aa. Vv., "Casa Farnese. Caprarola, Roma, Piacenza", Parma, 1994
- 631 / ex 1239 (576) Carlo Bavagnoli, "Armonie. I segni della musica nella terra di Virgilio, Monteverdi, Verdi e Toscanini", Parma, 1995
- 631 / ex 1239 (576) Georges Duby et alii, "Battistero di Parma. Tomo I", Milano, 1992
- 632 / ex 1240 (577) Vera Fortunati, a cura di, "La pittura in Emilia e in Romagna. Il Cinquecento", Bologna, 1994
- 633 / ex 1241 (578) Giordano Viroli, "Pittura del Seicento e Settecento a Forlì", Venezia, 1996
- 634 / ex 1242 (579) "Chiesa Magistrale di S. Maria della Steccata. Parma", Bologna, 1967
- 634 / ex 1242 (579) Eugenio Riccòmini, a cura di, "I fasti, i lumi, le grazie. Pittori del Settecento parmense", Milano, s.d.
- 635 / ex 1243 (580) Giuseppe Adani – Jadranka Bentini, "Atlante dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna", Cinisello Balsamo, 1993
- 636 / ex 1246 (399) Michael Kitson – Grigore Arbore Popescu, "La pittura in Europa. La pittura inglese", Milano, 1998
- 636 / ex 1246 (399) Pierre Rosenberg, "La pittura in Europa. La pittura francese", 3 voll., Milano, 1999 (volume III)
- 637 / ex 1247 (400) Alfonso E. Pérez Sanchez, "La pittura spagnola", 2 voll., Milano, 1995
- 637 / ex 1247 (400) Gerhard Bott, a cura di, "La pittura tedesca", 2 voll., Milano, 1996
- 638 / ex 1251 (605) Jan Briels, "Peintres flamands en Hollande au début du siècle d'or, 1585-1630", Anversa, 1987
- 639 / ex 1254 (557) Richard Fremantle, "Florentine Gothic Painters. From Giotto to Masaccio. A guide to Painting in and near Florence, 1300-1450", Londra, 1975

- 640 / ex 1256 (608) Inna S. Nemilova, a cura di, "The Hermitage. Catalogue of Western European Painting. French Painting. Eighteenth Century", Firenze, 1986
- 641 / ex 1257 (609) Jean-Jacques Lèveque, "L'Ecole de Fontainebleau", Neuchatelle, 1984
- 642 / ex 1258 (610) Blaise Pascal, "Il Vangelo dei Vangeli", Torino, 1999
- 643 / ex 1261 (398) Carlo Pirovano, "La pittura in Italia. Il Novecento/2", 2 voll., Milano, 1993
- 643 / ex 1261 (398) Enrico Castelnuovo, "La pittura in Italia. L'Ottocento", 2 voll., Milano, 1991
- 643 / ex 1261 (398) Enrico Castelnuovo, "La pittura in Italia. L'Ottocento", 2 voll., Milano, 1991
- 644 / ex 1263 (462) Carlo Marcora e Luisa Cogliati Arano, "Marco d'Oggiono", Lecco, 1985
- 644 / ex 1263 (462) Carlo Marcora e Luisa Cogliati Arano, "Marco d'Oggiono", Lecco, 1985
- 645 / ex 1264 (463) "Oeuvres d'art en Photographie. Carnet d'échantillons des Collections photographiques de J. Laurent et C. ie", Madrid – Parigi, s.d. Serie A. Volumi: I ("Peintres Espagnoles: Tobar, Murillo, Zurbaran, Alonso Cano, Villavicencio, Valdes Leal"); II ("Peintres Espagnoles: Velazquez – Goya"); III ("Divers Peintres Espagnoles - Divers Peintres Portugais"); V ("Peintres Allemands, Hollandais, Flamands et Français") – Volume V
- 645 / ex 1264 (463) Enrique Lafuente Ferrari, "Il Greco di Toledo e il suo espressionismo estremo", Milano, 1969
- 646 / ex 1266 (582) Franca Dalmaso - Pierluigi Gaglia - Francesco Poli, "L'Accademia Albertina di Torino", Torino, 1982
- 646 / ex 1266 (582) Marziano Bernardi, "Capolavori d'Arte in Piemonte", Torino, 1961
- 647 / ex 1267 (583) Noemi Gabrielli, "Rappresentazioni sacre e profane nel Castello di Issogne e la pittura nella Valle d'Aosta alla fine del '400", Torino, 1959 (esemplare n. 531)
- 648 / ex 1270 (611) "Dalì, Mirò, Picasso e il Surrealismo spagnolo", Palazzo Forti, Verona, 1995
- 649 / ex 1272 (556) Aa. Vv., "Le biccherne. Tavole dipinte delle Magistrature Senesi (secoli XIII-XVIII)", Roma, 1984
- 649 / ex 1272 (556) Aa. Vv., "L'Osservanza di Siena. La Basilica e i suoi codici miniati", Milano, 1984
- 649 / ex 1272 (556) Louis Gielly, "Les Primitifs Siennois", Parigi, 1926 (esemplare n. 270, con dedica dell'autore)
- 650 / ex 1273 (560) Fabrizio Moretti, a cura di, "Pittori attivi in Toscana dal Trecento al Settecento", Firenze, 2001
- 650 / ex 1273 (560) Roberto Paolo Ciardi, a cura di, "Case di artisti in Toscana", Cinisello Balsamo, 1998
- 651 / ex 1274 (561) "Kunst des Barock in der Toskana. Studien zur Kunst unter den letzten Medici", Monaco, 1976
- 651 / ex 1274 (561) Cecilia De Carli, "I deschi da parto e la pittura del primo rinascimento toscano", Torino, 1997
- 652 / ex 1278 (553) Arte veneta, a cura di, "Studi di Storia dell'Arte in onore di Antonio Morassi", Martellago, 1971
- 653 / ex 1280 (n.q.) Giovanna Nepi Sciré – Gian Domenico Romanelli, "Splendori del Settecento veneziano", Venezia, 1995
- 654 / ex 1281 (551) Aa. Vv., "Venezia e Parigi", 1989, Milano
- 654 / ex 1281 (551) Jane Martineau e Andrew Robinson, "La Gloria di Venezia, L'arte nel diciottesimo secolo", Royal Academy of Arts, Londra, 1994
- 655 / ex 1282 (552) "Mostra mercato internazionale dell'Antiquariato, Tesori d'Arte a Venezia, Palazzo Grassi", Venezia, 1974
- 655 / ex 1282 (552) Bernard Aikema e Beverly Louise Brown, a cura di, "Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini Durer, Tiziano", Milano, 1999
- 656 / ex 1283 (541) Franco Mancini, "Il presepe napoletano nella collezione Eugenio Catello", s.l., s.d.
- 656 / ex 1283 (541) Gennaro Borrelli, "Il presepe napoletano", Roma, 1970
- 657 / ex 1284 (s.n.) Marisa Piccoli Catello, "Il presepe napoletano. La Collezione del Banco di Napoli", Napoli, (s.d.)
- 658 / ex 1285 (631) Enrico Somarè, testo di, "Raccolta Enrico Mascioni", Galleria Pesaro, Milano, s.d.
- 658 / ex 1285 (631) Enrico Somarè, testo di, "Raccolta Enrico Mascioni", Galleria Pesaro, Milano, s.d.
- 658 / ex 1285 (631) G. Cosma e F. Pospisil, introduzione di, "La Raccolta privata del pittore Pompeo Mariani", Galleria Dedalo, Milano, 1933 (catalogo di vendita)
- 658 / ex 1285 (631) Giorgio Nicodemi, testo di, "La Raccolta Augusto Lurati", Galleria Pesaro, Milano, 1928
- 659 / ex 1286 (627) "Raccolta Bocchi", Galleria Lurati, Milano, s.d. (incompleto)
- 659 / ex 1286 (627) "Raccolta Lino Pesaro", Galleria Pesaro, Milano, 1931 (catalogo di vendita)

659 / ex 1286 (627) Enrico Somaré, prefazione di, "La Raccolta Addeo", Galleria Dedalo, Milano, 1934

660 / ex 1287 (628) "Collezione Chiesa", Galleria Scopinich, Milano, 1931 (catalogo della vendita)

660 / ex 1287 (628) Enrico Somaré, "La Raccolta Del Pino", Galleria Pesaro, Milano, 1930

661 / ex 1288 (629) "Collezione Dott. Ergas", Galleria Dedalo, Milano, 1934 (catalogo di vendita)

661 / ex 1288 (629) Enrico Somaré, a cura di, "La Raccolta di Luigi Frugone", Milano, 1936

662 / ex 1289 (630) "La Raccolta Federico Gussoni", Galleria Dedalo, Milano, 1934 (catalogo di vendita)

662 / ex 1289 (630) "Maestri napoletani dell' 800 nella Collezione Gualtieri", Galleria Scopinich, Milano, 1929 (catalogo di vendita, esemplare 688 su 700)

663 / ex 1291 (633) "La Collezione del Conte Giuseppe Matarazzo di Licosa", Napoli, 1950

663 / ex 1291 (633) Gaetano Miranda ed Emilio Cecchi, testi di, "La Raccolta del Duca di San Donato di Napoli", Galleria Pesaro, Milano, 1930 (catalogo di vendita)

664 / ex 1292 (634) "Collection de Madame et Monsieur Arnold Seligmann", Galerie Jean Charpentier, Parigi, 1935 (catalogo di vendita)

664 / ex 1292 (634) "La Collezione Tabacchi", Galleria Dedalo, Milano, 1934 (catalogo di vendita)

664 / ex 1292 (634) Enrico Somaré, introduzione di, "Raccolta Enrico Mascioni", Galleria Pesaro, Milano, s.d.

666 / ex 1300, 1302, 1303 (1300; 719); ex s.n. (s.n.) The Burlington Magazine, Londra. Volume CV (nn. 718-729, 1963)

667 / ex 1303 (1301 e 1302; s.n.); ex 1303 (s.n.; s.n.), 1303/3 (s.n.) "The Burlington Magazine", Londra. Numeri 1025 e 1044

667 / ex 1303 (1301 e 1302; s.n.); ex 1303 (s.n.; s.n.), 1303/3 (s.n.) "The Burlington Magazine", Londra. Numero 1045

ELENCO COMUNICATO CON RISERVA / BENEFICIO DI INVENTARIO